

Maximiliane Wilms begann mit fünf Jahren ihre Geigenausbildung bei Katharina Blasel und Prof. Emilio Percan. Von 2010 bis 2013 war sie Jungstudierende an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Prof. Andreas Krecher und anschließend an der Folkwang Universität der Künste in Essen bei Prof. Pieter Daniel (ein Schüler Henryk Szeryngs und Dorothy Delays).

Nach dem Abitur nahm sie bei Prof. Pieter Daniel ihr Bachelorstudium auf.

2018 bekam sie ein Auslands-Stipendium für die renommierte Lithuanian Academy of Music and Theatre bei Prof. Dainius Puodžiukas (ehem. Konzertmeister der Kremerata Baltica).

2021 schloss Maximiliane Wilms ihr Bachelorstudium erfolgreich an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Prof. Susanna Yoko Henkel ab.

Maximiliane Wilms gewann dreimal den 1.Preis beim Landeswettbewerb „Jugend musiziert“, war 2013 Preisträgerin beim Bundeswettbewerb und gewann den 1.Preis mit Goldmedaille beim internationalen Wettbewerb für Streicher in Barletta, Italien sowie 2017 den 2. Preis beim Internationalen Wettbewerb für Violine, Klavier und Gesang (the IPCC Second International Competition „Cup of China and Russia“) in Moskau.

Meisterkurse bei renommierten Professoren wie Ingolf Turban, Marianne Piketty, Stephan Picard, Priya Mitchell, Daniel Rowland, Maria Egelhof und Carolin Widmann ergänzen und bereichern ihre Ausbildung.

Maximiliane Wilms wirkte bei zahlreichen Festivals und Kammermusikprojekten mit u.a. beim Ohrid Summer Festival, Mazedonien, „Essen Original“, „Musica in Vivo“ Festival, „Ars summer“ Fest, Litauen, WDR3- Streaming-Konzert mit Daniel Hope oder EUphony 2020, Österreich (Leitung: Daniel Geiss). Außerdem war Maximiliane Konzertmeisterin und Stimmführerin bei zahlreichen Orchestern wie z.B. Hochschule für Musik und Tanz Köln, Ensemble Essener Solisten oder Musica Camerata Westfalica. Solo- und Kammermusikauftritte führten sie nach Litauen, Riga, Österreich, Serbien, Mazedonien und Italien. Sie spielte Orchesterkonzerte in der Philharmonie Essen, der LMTA Great Hall Vilnius, der Kolorac Hall Belgrad, im Stefaniensaal Graz.

Seit 2019 beschäftigt sich Maximiliane Wilms intensiv mit neuer Musik und ihren vielfältigen Möglichkeiten, was Instrumentation und Ausdruck betrifft. So nahm sie bereits Kontakt zu dem Komponisten und Avantgardisten Nikolaus A. Huber auf, um ein genaueres Verständnis zum Werk „with ego amplitudes“ zu erhalten. 2020 führte sie mit dem Ausnahme-Percussionisten Denis Yakovlev „Fratres“ auf.

Mit der Pianistin Minako Satake gründete sie das Duo „Kalliope“, um schwerpunktmäßig neue Musik aufzuführen und auch spartenübergreifend neue Wege zu gehen. Die Violinsonate Nr.1 des türkischen Komponisten und Avantgardisten Fazil Say gehört inzwischen zum festen Repertoire des Duos bei ihrer Konzertreihe „Dissonanzen“ und wurde bereits im Instagram-Kanal des türkischen Komponisten positiv erwähnt.

Wichtige Impulse für ihr Duo erhielt Maximiliane Wilms von den Professoren Robert Kulek und Evgeni Sinaiski.

Maximiliane Wilms engagiert sich für das Projekt MUTE der Beethoven Academy Bonn und für das Konzertformat „1:1 Concerts“ in Köln.

Für 2022 erspielte sich Maximiliane Wilms eine Akademiestelle bei der Klassischen Philharmonie Bonn.

Maximiliane Wilms, born 1997 in Essen, started playing the violin at the age of 5. Her teachers were initially Katharina Blasel and Emilio Percan. Parallel to her school education, Maximiliane Wilms began studying music as a young student in 2010, initially until 2013 at the Robert Schumann University in Düsseldorf with Prof. Andreas Krecher, and from 2013 at the Folkwang University of the Arts in Essen with Prof. Pieter Daniel (a student of Henryk Szeryng and Dorothy Delays) . After graduating from high school, she began her full violin studies here.

In 2018 she received a scholarship for the renowned Lithuanian Academy of Music and Theater with Prof. Dainius Puodžiukas (former concertmaster of the Kremerata Baltica). Since the winter semester 2019 she has been studying at the University of Music and Dance Cologne with Prof. Susanna Yoko Henkel and she graduated here in 2021.

Maximiliane Wilms won first prize three times at the state competition "Jugend musiziert", was a prize winner at the national competition in 2013 and won first prize with gold medal at the international competition for strings in Barletta, Italy, as well as second prize at the international competition for violin and piano in 2017 and singing (the IPCC Second International Competition "Cup of China and Russia") in Moscow.

Master classes with renowned professors such as Ingolf Turban, Marianne Piketty, Stephan Picard, Priya Mitchell, Daniel Rowland, Maria Egelhof and Carolin Widmann complement and enrich her education.

Maximiliane has worked at numerous festivals and chamber music projects with, among others, the Ohrid Summer Festival, Macedonia, "Essen Original", "Musica in Vivo" Festival, "Ars summer" Fest, Lithuania, WDR3 streaming concert with Daniel Hope or EUphony 2020, Austria (Head: Daniel Geiss). In addition, Maximiliane was concert master and section leader in numerous orchestras such as the Cologne University of Music and Dance, Ensemble Essener Solisten and Musica Camerata Westfalica. Solo and chamber music appearances have taken her to Lithuania, Riga, Austria, Serbia, Macedonia and Italy. She played orchestral concerts in the Philharmonie Essen, the LMTA Great Hall Vilnius, the Kolorac Hall Belgrade, in the Stefaniensaal Graz.

Since 2019 Maximiliane Wilms has been working intensively on new music and its diverse possibilities in terms of instrumentation and expression. So she already contacted the composer and avant-gardist Nikolaus A. Huber in order to gain a better understanding of the work "with ego amplitudes". In 2020 she performed "Fratres" with the percussionist Denis Yakovlev.

With the pianist Minako Satake, she founded the duo "Kalliope" to focus on performing new music. The violin sonata No.1 by the Turkish composer Fazil Say ist now part of the duo's repertoire in their concert series "Dissonanzen" and has already been positively mentioned on the composer's instagram-channel.

For her duo Maximiliane Wilms received important impulses from Professors Robert Kulek and Evgeni Sinaiski.

Maximiliane is committed to the MUTE project of the Beethoven Academy Bonn and to the concert format „1:1 Concerts“ in cologne.

For 2022 Maximiliane Wilms won an academy position at the „Klassische Philharmonie Bonn“.